



Digitally signed by
Носырева Галина
Александровна
DN: C=RU,
OU=Директор, O=ГБПОУ
МО "СПК", CN=Носырева
Галина Александровна,
E=mo_spkolledzh@mosreg
.ru
Reason: Я утверждаю
данный документ
Location: Сергиев Посад
Date: 2024-08-21 16:37:04

1

Приложение 2.3.4
к ОПОП-П по специальности
43.02.17 Технологии индустрии красоты

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Сергиево-Посадский колледж»

Утверждена приказом директора
ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж»
№ 136-ос от 14.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

г. Сергиев Посад

2024

РАССМОТРЕНО
на заседании ЦК
общеобразовательных и социально-
гуманитарных дисциплин
Протокол № 9
«26» апреля 2024 г.
Председатель ЦК

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УМР
«16» мая 2024г.

Программа учебной дисциплины ОП 04 Рисунок и живопись разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 26.08.2022г. № 775, на основе примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования (ПООП-П) по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Сергиево-Посадский колледж».

Автор-разработчик:

Пономарева С.Е. - преподаватель ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж»;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<u>1. Общая характеристика</u>	4
<u>1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ</u>	4
<u>2.1. Трудоемкость освоения дисциплины</u>	4
<u>2.2. Содержание дисциплины</u>	5
<u>2.3. Курсовой проект (работа)</u>	6
<u>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ</u>	7
<u>3.1. Материально-техническое обеспечение</u>	7
<u>3.2. Учебно-методическое обеспечение</u>	7
<u>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ</u>	7

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись: изучение законов композиции и применение её компонентов и средств в рисунках и живописи.

Дисциплина ОП.04 Рисунок и живопись» включена в обязательную часть Общепрофессионального цикла образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	– определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах	– основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте – методы работы в профессиональной и смежных сферах	-
ПК 1.6	– выполнять графический рисунок головы человека; – выполнять графический рисунок волос; – выполнять графический рисунок видов парикмахерских работ в цвете; – выполнять схемы предлагаемых мужских и женских видов парикмахерских работ; – описывать технологические процессы выполнения мужских и женских видов парикмахерских работ; – разрабатывать инструкционно-технологические карты мужских и женских видов парикмахерских работ; – выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры, – создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	– основные элементы пластики черепа человека; – особенности изображения женской и мужской головы; – технологии выполнения эскизов мужских и женских видов парикмахерских работ; – техники рисунка и основы композиции; – геометрические композиции в рисунке; – техники выполнения схем с учетом мужских и женских видов парикмахерских работ; – основные законы композиции; – средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем; – принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания	

1.3.Обоснование часов вариативной части ОПОП-II

№ п/п	Дополнительные знания, умения	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	Уметь: – выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры Знать: – основные законы композиции; – средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем;	Выполнить женский портрет в графической технике. Выполнить живописный портрет в технике акварель.	6	Для изучения и представления будущего образа на живой модели при выполнении прически и собрании полного образа.
2	Уметь: – создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа Знать: – принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания	Разработка художественного образа по заданию.	6	Умение делать правильные эскизы и схемы и использовать их в разработке художественного образа на основании заказа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	98	92
<i>теоретическое обучение</i>	6	
<i>лабораторные работы и практические занятия</i>	92	92
Самостоятельная работа	12	-
Промежуточная аттестация в <i>форме дифференцированный зачет</i>	2	-
Всего	112	

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч.	в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Основы рисунка и живописи		49	40	
Тема 1. Основы рисунка	Содержание	22	20	ОК.01 ПК 1.6
	Введение. Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи. Материалы и принадлежности.	2		
	Законы композиции и перспективы. Общие законы композиции и перспективы в рисунке.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	20	20	
	Построение геометрических фигур по законам линейной перспективы. Построение бытовых предметов по законам перспективы. Законы света и тени. Техника штриха. Тональность. Выполнить упражнение по построению геометрических фигур. Выполнить упражнение по построению бытовых предметов. Выполнить упражнение по распределению света и тени геометрических и предметов быта.			
Тема 2. Основы живописи	Содержание	27	20	ОК.01 ПК 1.6
	Общие сведения о цвете; виды письма; материалы и принадлежности; приемы и техника письма.	4		
	Цветовой круг. Техника работы красками.			
	Виды письма. Этюд: листья, цветы, овощи и фрукты.			
	В том числе практических и лабораторных занятий	20	20	
	Выполнить натюрморт из предметов быта в технике «гризайль». Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель. Выполнить натюрморт на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель. Выполнить тематический натюрморт из предметов быта в технике пастель. Выполнить тематический натюрморт в технике цветной карандаш.			

	Выполнить тематический натюрморт в декоративной технике. Техника свободная.			
	Самостоятельная работа	3		
	Этюд (из овощей и фруктов), в различной живописной технике			
Раздел 2. Изображение головы человека		42	36	
Тема 3. Рисунок головы	Содержание	21	18	ОК.01 ПК 1.6
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	18	
	Выполнить построение головы в различных ракурсах. Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков и с натуры. Выполнить построение и объем гипсовой маски. Выполнить рисунок черепа.			
	Самостоятельная работа	3		
	Выполнить зарисовки и наброски головы в различных ракурсах и техниках			
Тема 4. Рисунок головы живой модели	Содержание	21	18	ОК.01 ПК 1.6
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	18	
	Выполнить портрет в графической технике. Материал карандаш. Выполнить мужской портрет в графической технике. Выполнить женский портрет в графической технике. Выполнить живописный портрет в технике акварель. Выполнить живописный портрет в технике пастель.			
	Самостоятельная работа	3		
	Выполнить зарисовки исторических и современных причесок/макияжей/образов/стрижек			
Раздел 3. Основы проектной деятельности.		19	16	
Тема 5. Разработка художественного образа	Содержание	19	16	
	В том числе практических и лабораторных занятий	16	16	
	Виды проектной деятельности. Поиск образной формы. Разработка художественного образа по заданию. Рисунок фигуры по шаблону. Графические и живописные работы над эскизами и схемами.			ОК.01 ПК 1.6
	Самостоятельная работа	3		
	Посещение выставки портретного рисунка.			
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		2		
Всего		112	104	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунка и живописи», в соответствии с Приложением 3 примерной образовательной программы по специальности.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения. М.: Академия, 2024.

.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись, М.: Академия, 2018

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте – методы работы в профессиональной и смежных сферах – основные элементы пластики черепа человека; – особенности изображения женской и мужской головы; – технологии выполнения эскизов мужских и женских видов парикмахерских работ; – техники рисунка и основы композиции; – геометрические композиции в рисунке; – техники выполнения схем с учетом мужских и женских видов парикмахерских работ; – основные законы композиции; – средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем; – принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания	Демонстрирует знание: – основных источников информации и ресурсов для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте – методов работ в профессиональной и смежных сферах – основных элементов пластики черепа человека; – особенностей изображения женской и мужской головы; – технологий выполнения эскизов мужских и женских видов парикмахерских работ; – техник рисунка и основы композиции; – геометрических композиций в рисунке; – техник выполнения схем с учетом мужских и женских видов парикмахерских работ; – основных законов композиций; – средств и приемов рисунков и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем; – принципов разработки концепции художественного образа, на основе задания	Оценка результатов выполнения практической работы Наблюдение за ходом выполнения практической работы Контрольные работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы – владеть актуальными	Демонстрирует умение: – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах – выполнять графический	Оценка результатов выполнения практической работы Наблюдение за ходом выполнения практической работы

методами работы в профессиональной и смежных сферах – выполнять графический рисунок головы человека; – выполнять графический рисунок волос; – выполнять графический рисунок видов парикмахерских работ в цвете; – выполнять схемы предлагаемых мужских и женских видов парикмахерских работ; – описывать технологические процессы выполнения мужских и женских видов парикмахерских работ; – разрабатывать инструкционно-технологические карты мужских и женских видов парикмахерских работ; – выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры, – создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	рисунок головы человека; – выполнять графический рисунок волос; – выполнять графический рисунок видов парикмахерских работ в цвете; – выполнять схемы предлагаемых мужских и женских видов парикмахерских работ; – описывать технологические процессы выполнения мужских и женских видов парикмахерских работ; – разрабатывать инструкционно-технологические карты мужских и женских видов парикмахерских работ; – выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры, создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	Контрольные работы
--	---	---------------------------

